

Ю. Н. КУЗЬМИН

# ШКОЛА

## игры на ударных инструментах

Часть I

*Под редакцией*  
В. В. ПЛАХОЦКОГО

ВОЕННО-ДИРИЖЕРСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ ПРИ МОЛГК  
МОСКВА 1965

Развитие исполнительской техники игры на ударных инструментах зависит от правильной работы мышц рук обучаемого и, в первую очередь, мышц кистей.

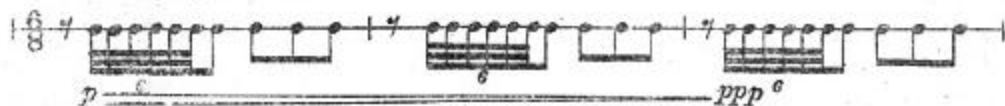
Поэтому с первых же занятий на инструменте одной из главных задач учащегося должно быть стремление к развитию мышечной системы рук

путем ежедневных упражнений. Развивать мышцы следует одновременно в двух направлениях:

1. Выбатывать гибкость и эластичность мышц для исполнения «мерного затейливого ритма», и особенности в нюансе пианиссимо. Примером этому могут служить приводимые ниже два отрывка из оркестровых партий малого барабана.

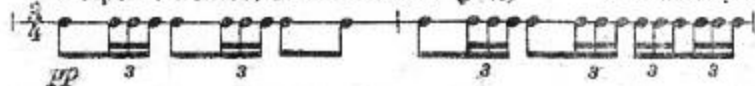
Римский-Корсаков. Шехерзада, III-я часть.

*Pocchissimo piu mosso* ( $\downarrow=63$ )



*Tempo di Bolero, moderato assai* ( $\downarrow=78$ )

Равель. Болеро.

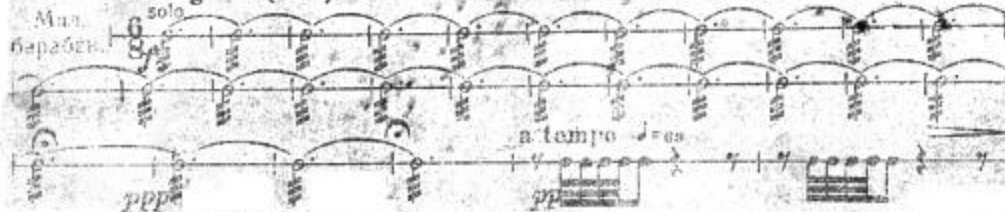


2. Тренировать руки, добываясь выносливости мышц, необходимой при длительном исполнении тремоло (барабанной дробы) в нюансе фортиссимо.

Без этого музыканту трудно будет исполнять сложные оркестровые партии, подобные следующим:

*Allegretto* ( $\downarrow=100$ )

Римский-Корсаков. Испанское джигичиво 3 часть.



*Moderato assai solo*

Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»



В ходе обучения необходимо развивать у будущего музыканта и такие исполнительские качества, в частности, умение в нужный момент смело производить сильные, неожиданные удары большого барабана, тарелок, дробь малого барабана, удар гонга и т. д.

Овладение техникой игры на ударных инструментах, особенно прежде всего, на солирующей ударной установке, вместе с тем предполагает доведение движений рук до автоматизма, т. е. к тому, чтобы они выполнялись без сознательного участия. Это достигается путем систематического занятия (тренировок).

Заниматься рекомендуется самостоятельно 1-2 раза в день, и, кроме того, под руководством педагога 2 раза в неделю по 2 часа.

Двухчасовые (а не часовые) занятия под руководством педагога наиболее целесообразны потому, что учащемуся приходится заниматься сразу на 2-х-3-х инструментах, например на малом барабане, ксилофоне и бубне. В этом случае педагогу недостаточно часа, чтобы проверить подготовленность учащегося, объяснить новый материал, изучить оркестровые партии и заняться чтением нот с листа.

Обучение игре на ударных инструментах должно идти параллельно с занятиями на малом барабане, так как техника игры на нем имеет много общего с исполнением на других ударных инструментах, что будет способствовать выработке у учащегося гибкости и эластичности мышц рук и чувства ритма.

Параллельно рекомендуется проводить занятия на ксилофоне, большом барабане, тарелках, а затем на литаврах, зиле (колокольчик), бубне и кастальцах с таким расчетом, чтобы в оркестре были обеспечены взаимозаменяемость исполнителей, входящих в состав группы ударных инструментов.

Оркестровые партии ударных инструментов, и особенно инструментов без определенной высоты звука, необходимо изучать в тесной связи с музыкальным содержанием произведения. Важно, чтобы учащийся не только хорошо овладел техническими приемами исполнения своей партии, но и в произведении в целом, понимал роль исполняемой им партии в общем оркестровом ансамбле. Только при этом условии он сможет стать квалифицированным исполнителем.

\* Н. Римский-Корсаков, «Симфония оркестровая». Музыка 1946, стр. 94.

Тренировочная подушка представляет собой прямоугольник (20×30 см), на который наклеивается кусок войлока, фанера или резина. К одной стороне доски прибивается подставка так, чтобы получился наклон, соответствующий положению малого барабана при игре.

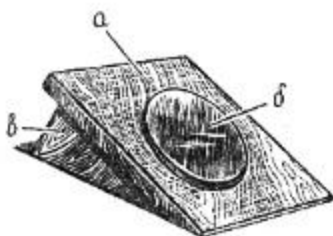


Рис. 9. Тренировочная подушка.  
а) деревянный брусок; б) войлок, фанера или резина; в) ножка.

Заниматься на тренировочной подушке следует стоя, расположив подушку на подставке перед собой так, чтобы она находилась на уровне бедер исполнителя.

Палки берутся в правую и левую руки под острым углом одна к другой, концы палок находятся в 2-х сантиметрах над серединой подушки.



Рис. 10. Постановка корпуса и рук при занятиях на тренировочной подушке

### НАЧАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Важное значение в системе обучения игре на малом барабане имеют начальные упражнения. Они предназначены для закрепления навыков и постановки рук и корпуса учащегося. На раннем этапе обучения, когда только начинает формироваться исполнительский аппарат, точность выполнения всех приемов приобретает особо важное значение. От степени овладения этими приемами будет зависеть дальнейший успех обучения.

Упражнения выполняются сначала на тренировочной подушке учебными палками, а затем на малом барабане оркестровыми палками. При этом необходимо:

1. Удары производить в центр подушки движением кисти с некоторым сгибом руки в локте.

2. Движение палок вниз производить более энергично и стремительно, чем движение вверх.

3. При замахе концы палок не задерживать в верхнем положении.

4. Во время движения не отклонять палки в стороны.

5. Равномерно, с одинаковой силой чередовать удары один за другим.

6. При ускорении ударов руки не напрягать, скорость ударов достигать легкостью движения кистей рук.

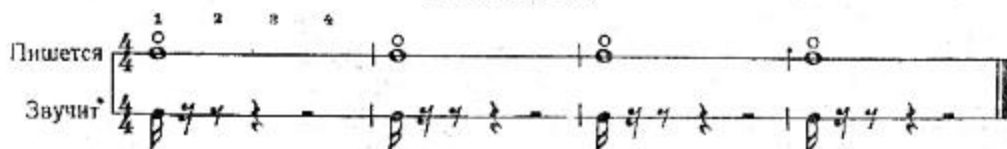
Условные обозначения:

○ — удар правой рукой;

+ — удар левой рукой.

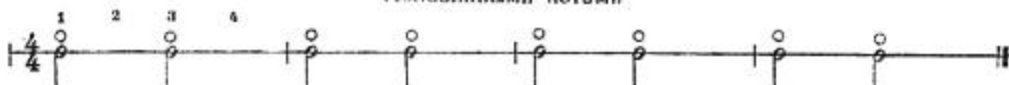
## Упражнения в овладении ударами правой рукой

Целыми нотами

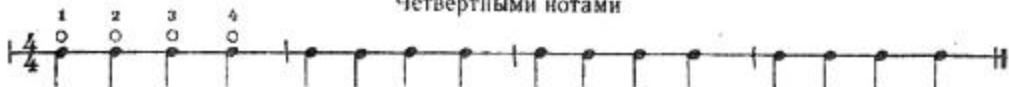


\* Ввиду того, что звук на барабане не имеет продолжительности, чередование ударов по времени должно производиться в соответствии с указанными длительностями.

## Половинными нотами



## Четвертными нотами



## Упражнения в овладении ударами левой рукой

## Целыми нотами



## Половинными нотами



## Четвертными нотами

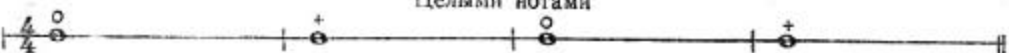


## Упражнения в овладении ударами поочередно правой и левой рукой

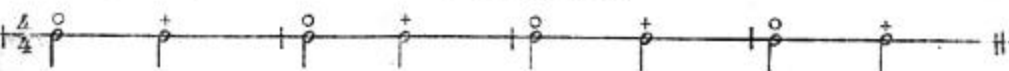
Начинать поочередные удары нужно правой рукой. Во время движения одной палки, концы дру-

гой находится над центром барабана в 2-х сантиметрах от кожи.

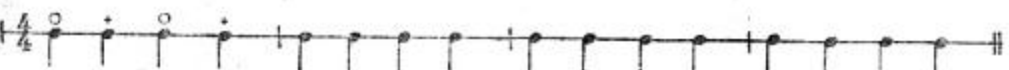
## Целыми нотами



## Половинными нотами



## Четвертными нотами



Указанные выше упражнения исполнять:

а) в различных темпах — *andante* (медленно), *moderato* (умеренно);

б) в различных интонациях — *forte* (громко), *piano* (тихо).

Упражнения отдельными ударами (целыми, половинными и четвертными нотами), предназна-

ченные для развития быстроты движений рук, исполняются следующим образом: начать с медленных поочередных ударов (правой рукой), постепенно ускорить их, доведя удары до максимально быстрого темпа, а затем, постепенно замедляя, возвратиться к первоначальному темпу.

## Упражнения простыми двойками

11

После того, как учащийся овладеет отдельными ударами, рекомендуется перейти к упражнениям простыми двойками, которые состоят из равномерных двойных ударов сначала правой, а затем левой палкой. В первое время темп упражнения должен быть медленным. По мере овладения упражнениями их темп ускорится. При этом необходимо

добиваться, чтобы все удары были одинаковой силы и следовали один за другим через равные промежутки времени. Ускорение темпа должно быть равномерным.

Темп исполнения: *adagio* (медленно), *moderato* (умеренно), *allegro* (скоро), *accelerando* (ускоряя), *ritardando* (замедляя).



После закрепления навыков в постановке рук, а также усвоения упражнений отдельными ударами и простыми двойками можно переходить к занятиям на малом барабане по нотам, а указанные вы-

ше упражнения продолжать исполнять на тренировочной подушке с целью дальнейшего развития техники рук.

### ПОЛОЖЕНИЕ БАРАБАНЩИКА В СТРОЮ БЕЗ ИГРЫ И ВО ВРЕМЯ ИГРЫ

При построении и движении оркестра без игры малый барабан находится у исполнителя на ремне через левое плечо, нижней кожей к правому бедру, палки берутся в левую руку.



Рис. 11. Положение музыканта с малым барабаном в строю без игры

Если оркестру предстоит начать игру в строю на месте или с началом движения, то малый барабан переводится в положение для игры следующим образом: взявшись за обечуху, вынести барабан вперед, а затем передать палки из левой руки в правую.



Рис. 12. Положение музыканта с барабаном для игры

При поворотах без игры направо, налево или кругом барабанищик придерживает инструмент левой рукой за передний обруч, упираясь в него пальцами изнутри.



Рис. 13. Повороты с барабаном.

При атаке «Полем инструментов» барабанищик берет палки в правую и левую руки под прямым углом одна к другой. Концы палок — над центром барабана, в двух сантиметрах от кожи.



Рис. 14. Подготовка к игре на малом барабане в строю

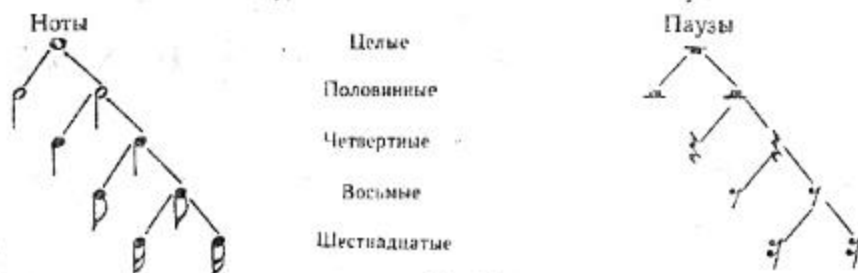
При игре сидя, малый барабан укрепляется на специальной подставке наклонно и ставится вперед исполнителя. Палки под острым углом одна к другой удерживаются над серединой инструмента в двух сантиметрах от кожи. Ноги расставляются немного в стороны так, чтобы правое колено не мешало движению палки в правой руке. Сидеть нужно прямо, не сутулясь. Руки — полусогнуты в локтях, не напряжены и отдалены от туловища на ширину ладони.



Рис. 15. Положение корпуса и рук при игре на малом барабане сидя \*

\* Примечание: В последнее время на малом барабане и других ударных инструментах играют в оркестре стоя. Это оправдывается рядом удобств для исполнителей и, прежде всего, благоприятными условиями для взаимозаменяемости во время игры.

## Различные длительности нот и пауз



### ПРОСТЫЕ РАЗМЕРЫ

Такты простого размера состоят из сильной и одной или двух слабых долей. Сильная доля про-

стого такта ударяется правой рукой и выделяется акцентом.

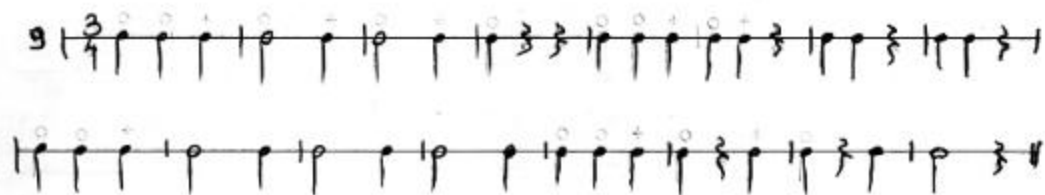
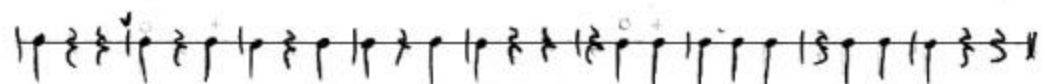
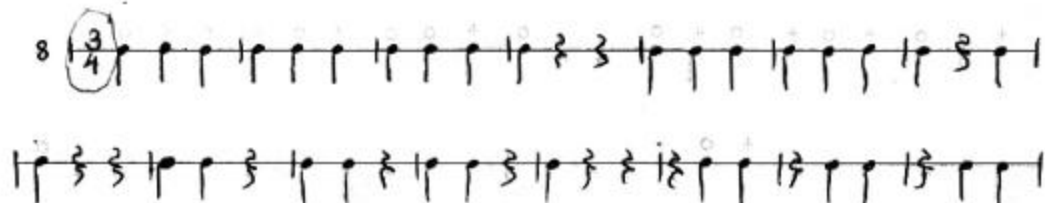
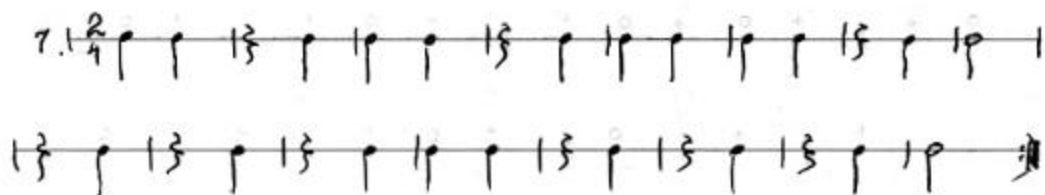
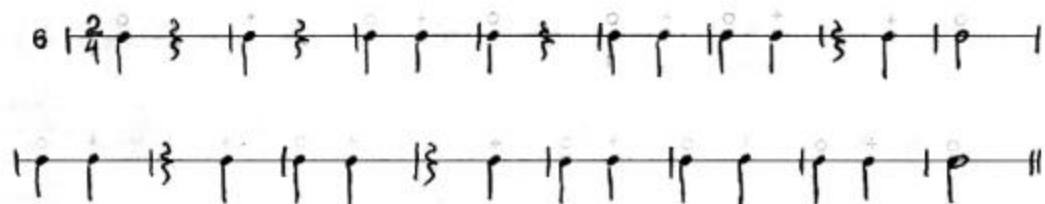
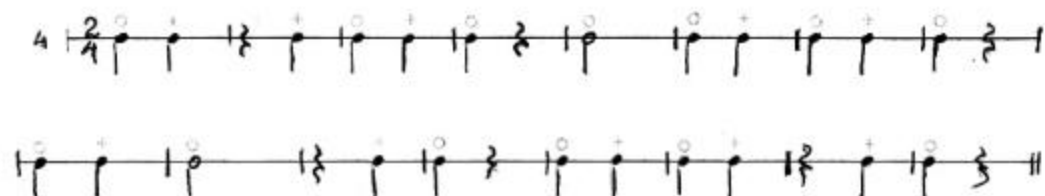
### Половинные и четвертные длительности нот и пауз

Упражнения №№ 1—3 исполнять *moderato* (умеренно) и *forte* (громко). В движении рук во время ударов следует придерживаться авторских указаний, а там, где этих указаний нет, — стремиться к тому, чтобы удары чередовались, начиная с

правой руки. На первую (сильную) долю такта должен приходиться удар правой рукой, на слабую долю — левой рукой.

Особое внимание необходимо обратить на правильную постановку рук и корпуса.







## Восьмые длительности нот и пауз

Упражнение № 18 исполнить в медленном, умеренном и быстром темпах, в указанных ритмиках. При выполнении в такту поднимать

движением кисти руки несколько выше и опускать на кожу барабана с большей силой. Удар с акцентом должен приходиться на правую руку.

The image shows a handwritten musical score for exercise № 18, consisting of 14 staves in 2/4 time. The notation includes eighth notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *V* (accent). The exercise is divided into four measures, each with a measure number (10, 11, 12, 13) and a key signature of one sharp (F#).

Measure 10: A series of eighth notes and rests. Measure 11: Eighth notes with accents (*V*) and dynamic markings (*f* and *p*). Measure 12: Eighth notes with accents (*V*) and dynamic markings (*f* and *p*). Measure 13: Eighth notes with accents (*V*) and dynamic markings (*f* and *p*). Measure 14: Eighth notes with dynamic markings (*f* and *p*).

15  $\frac{3}{4}$

*f*

*p*

*f*

16  $\frac{3}{4}$

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

### Восьмые паузы

17  $\frac{2}{4}$

*f*

*f*

*f*

## Moderato

18  $\frac{2}{4}$  *mf*

Handwritten musical score for Moderato, measure 18. It consists of five staves of music in 2/4 time. The first staff starts with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various rests and accents.

## Presto

19  $\frac{2}{4}$  *fp*

Handwritten musical score for Presto, measure 19. It consists of five staves of music in 2/4 time. The first staff starts with a treble clef and a dynamic marking of *fp*. The music is more rhythmic and complex than the previous section, featuring many sixteenth and thirty-second notes.

## Шестнадцатые длительности нот

Для более четкого исполнения шестнадцатых нот, начало каждой ритмической группы следует выделять акцентом. Удары осуществляются попеременно движениями кистей правой и левой рук.

20  $\text{♩} = 100$   $\frac{2}{4}$  *f* (P)

21  $\text{♩} = 100$   $\frac{2}{4}$  *f*

22  $\text{♩} = 100$   $\frac{2}{4}$  *f*

23  $\text{♩} = 100$   $\frac{2}{4}$  *f*

*p* *f* *p* *f*

росо а росо cresc. *f*

24  $\text{♩} = 100$   $\frac{2}{4}$

*f* *p*

*poco cresc.*

25  $\text{♩} = 100$   $\frac{2}{4}$

*f(p)*

26  $\text{♩} = 100$   $\frac{2}{4}$

*f(p)*

1-116

27 |  $\frac{2}{4}$  *f*

3

*pp*

*f*

*p* *pp* *p* *ff*

Presto (Быстро)

28 |  $\frac{2}{4}$  *pp*

*pp*

*ff*

*pp*

*ff*

*pp*

29  $\downarrow$  116  $\frac{2}{4}$

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*ff*

30  $\downarrow$  108  $\frac{3}{4}$

*mf*

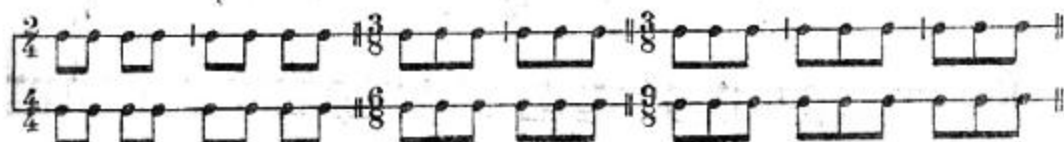
*V* (3) 2 3

1 2 3 1 2 3 1 2 3 (4)

6

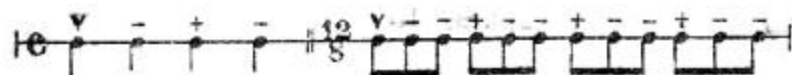
## Сложные размеры

Сложный размер состоит из двух или нескольких одинаковых простых размеров. Например:



Такты сложных размеров имеют сильную, относительно сильные и слабые доли. Сильная и относительно сильные доли несколько выделяются.

V — сильная доля такта  
+ — относительно сильная доля такта  
— — слабая доля такта



## Нота с точкой

Точка, поставленная с правой стороны ноты или паузы, увеличивает ее длительность на половину

Пишется

Звучит

Пишется

Звучит

$\text{♩} = 138$  (Vivace)

31

$\text{♩} = 116$  (Alegretto)

32



33  $\text{♩} = 120$   
*f*

*p*

*cresc.*

*f*

34  $\text{♩} = 120$   
*ff*

35  $\text{♩} = 120$   
*f(p)*

36  $\text{♩} = 120$   
*f*

*alla* "Полонез"

37  $\frac{3}{4}$   $\text{♩} = 120$

*f*

1 2 3 1 2 3

0 0 0 0

*p*

*poco* *q* *poco* *cresc.*

$\text{♩} = 100$

38 *f(p)*

*f(p)*

*f(p)*

*f(p)*  $\text{♩} = 100$

39 *mf*

*f*

Tempo di Valse (В темпе вальса)

40 |  $\frac{3}{4}$  *f* *p*

Tempo di Valse

41 |  $\frac{3}{4}$  *f*

26:

42  $\frac{3}{8}$   $\text{♩} = 84$   
*f/p*

V 43  $\frac{3}{8}$   $\text{♩} = 84$   
*f*  
*p*  
*p*  
*mf*  
*f*  
*pp*

44  $\frac{6}{8}$   $\text{♩} = 120$

45  $\frac{6}{8}$   $\text{♩} = 120$   
*f*  
*pp*

♩ = 120

46 *ff*

*p poco a poco*

*diminuendo*

♩ = 120

47

The image shows a page of musical notation for two systems, measures 46 and 47. The music is written on staves with a treble clef and a 6/8 time signature. The tempo is marked as quarter note = 120. The first system (measures 46-53) starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and a *diminuendo* instruction. The second system (measures 47-54) starts with a tempo marking of quarter note = 120. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings such as *p poco a poco*.

28

48  $\frac{6}{8}$   $\text{♩} = 120$  *mf*  $\checkmark$

**Vivo**

49  $\frac{6}{8}$  *f* (P)

50

$\text{♩} = 120$  *f* *P* *f* *f*

51  $\text{♩} = 120$

$f$   $o$   $+$   $o$

52  $\text{♩} = 120$   $\checkmark$

$f$   $o$   $+$   $o$   $+$   $o$   $+$   $o$   $+$   $p$

$p$

$p$   $o$   $+$   $o$   $+$   $o$   $+$   $o$   $+$   $f$

$f$   $p$   $o$   $+$   $o$   $+$   $o$   $+$   $f$

$\checkmark$   $\text{♩} = 138$   $f$

53  $\frac{6}{4}$

## Шестнадцатые паузы

$\text{♩} = 110$

54  $\frac{2}{4}$  *f*  $\text{p}$

*f*  $\text{p}$

*f*  $\text{p}$

$\text{♩} = 110$

55  $\frac{3}{4}$  *mf*

*pp*

$\text{♩} = 80$

56  $\frac{3}{8}$  *pp*



## Тридцать вторые длительности нот

Упражнение № 57 исполнять в медленном и умеренном темпах.

57  $\frac{2}{4}$

The musical score for exercise 57 is presented in two systems of five staves each. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The exercise consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or fours. Some notes are marked with 'o' or 'v' above them, indicating specific articulation or dynamics. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

58  $\text{♩} = 110$   
 $\frac{2}{4}$   
*f* (*p*)

♩ = 110

59  $\frac{2}{4}$  *f*  $\text{p}$

60  $\frac{2}{4}$  *f*

*p* *poco* *cresc.* *f*

*f* *pp*

The image shows a page of musical notation for piano, consisting of two systems of staves. The first system begins at measure 59 and the second at measure 60. The time signature is 2/4 and the tempo is marked as quarter note = 110. The notation includes various rhythmic values (eighths, sixteens, and dotted rhythms) and dynamic markings such as *f*, *p*, *pp*, *poco*, and *cresc.*. There are also some markings that look like  $\text{p}$  and  $\text{f}$  in circles. The page number 33 is in the top right corner.

A musical score for a piece titled 'Синкопа' (Syncopation). It consists of four staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves have a bass clef. The fourth staff has a treble clef. The music features a complex rhythmic pattern with syncopation, indicated by accents and dynamic markings like *f* and *p*. There are also some rests and slurs.

### Синкопа

Синкопа образуется при перенесении акцента с сильной доли такта на слабую.

Two musical exercises, numbered 61 and 62. Exercise 61 is in 2/4 time, marked *f*, with a tempo of  $\text{♩} = 132$ . It consists of three staves of music. Exercise 62 is in 3/4 time, marked *f*, with a tempo of  $\text{♩} = 80$ . It consists of four staves of music. Both exercises feature rhythmic patterns with accents and slurs.

63  $\text{♩} = 116$

*sf* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *fff*

Detailed description: This musical system for measure 63 consists of five staves. The first staff begins with a dynamic marking of *sf* (sforzando) and a *p* (piano) marking. The second staff contains two *sf* markings. The third staff has an *sf* marking. The fourth staff has two *sf* markings. The fifth staff concludes with a *fff* (fortissimo) marking. The music features a complex, syncopated rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

64  $d=an$

*f*

Detailed description: This musical system for measure 64 consists of three staves. The first staff begins with a dynamic marking of *f* (forte). The music continues with a complex rhythmic pattern across the three staves, featuring many sixteenth and thirty-second notes.

65  $d=an$

*ff*

Detailed description: This musical system for measure 65 consists of four staves. The first staff begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The music continues with a complex rhythmic pattern across the four staves, featuring many sixteenth and thirty-second notes.

## ТРИОЛИ

Для достижения четкого исполнения, начало каждой триоли следует выделять акцентом.

При исполнении триолей, следующих одна за другой, движение рук должно быть поочередным:

$\text{♩} = 100$

Если триоля приходится на сильную или относительно сильную долю такта, она исполняется с правой руки:

$\text{♩} = 100$

Если триоля приходится на слабую долю такта, исполнение ее надо начинать с левой руки:

$\text{♩} = 100$

66  $\text{♩} = 120$

67  $\text{♩} = 120$

68  $\text{♩} = 120$   
3/4  $f(p)$

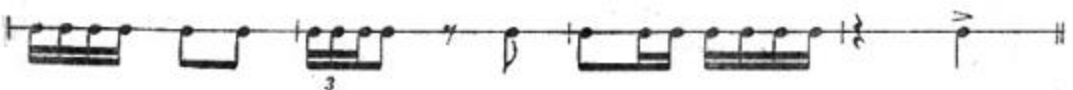
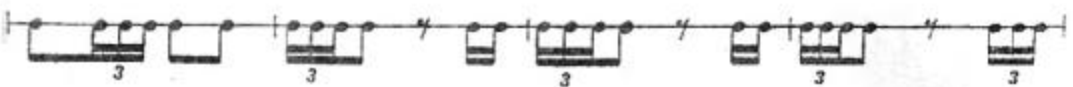
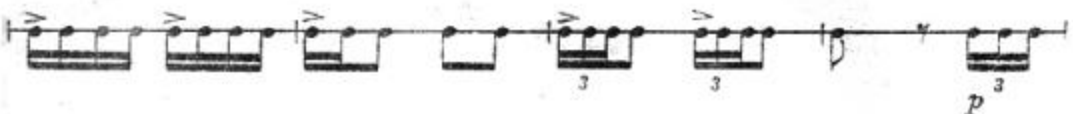
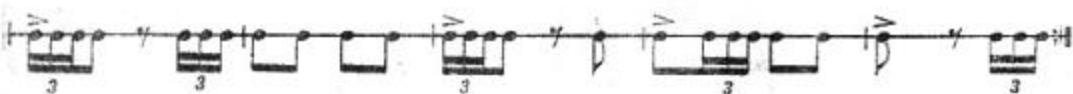
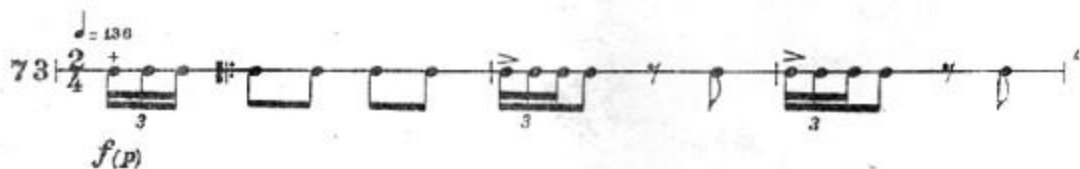
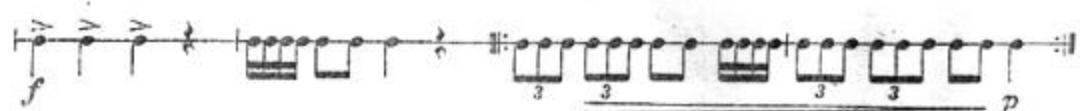
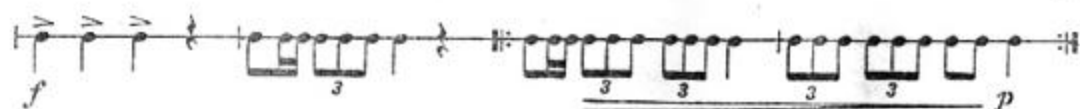
69  $\text{♩} = 120$   
3/4  $f(p)$

70  $\text{♩} = 120$   
e  $mf$

71 *f(p)*

72 *f* *p* *f*





## УПРАЖНЕНИЯ В ИСПОЛНЕНИИ ФОРШЛАГОВ

Форшлаг (в переводе на русский язык — предудар) бывает короткий и долгий. На ударных инструментах применяются короткие форшлаг. Короткий форшлаг может состоять из одной, двух,

трех или четырех нот. Он исполняется за счет предыдущей длительности и должен звучать тише, чем основная нота.

### Форшлаг из одной ноты

Перед исполнением форшлага палку в левой руке надо держать на расстоянии 2-х сантиметров от кожи; конец палки в правой руке — на расстоянии 8-и сантиметров. Взмах палок производить одно-

временно, выделяя акцентом основную ноту. Форшлаг из одной ноты исполнять левой рукой, а основную ноту — правой рукой.

Пишется

Исполняется


Упражнения №№ 74—83 исполнять в медленном, умеренном и быстром темпах, соблюдая указанные нюансы и четкий ритм.


74

75

## Форшлаг из двух нот

Исполнение форшлага из двух нот начинается правой рукой. Удары чередуются.

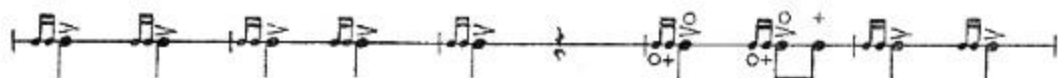
Пишется  $\frac{2}{4}$  

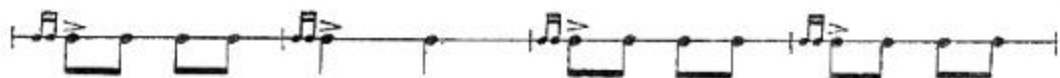
Исполняется  $\frac{2}{4}$  

*p* — *f*   *p* — *f*   *p* — *f*

76  $\frac{2}{4}$  

*f* (*p*)










77  $\frac{3}{4}$  

*f*



*p*   *3*



*poco*   *a*



*poco*   *cresc.*   *3*   *f*

## Форшлаг из трех нот

Исполнение форшлага из трех нот начинается левой рукой.

Пишется

Исполняется

*p* *f* *p* *f*

78

*f* (*p*)

79

*f*

*p*

3

# Форшлаг из четырех нот

Исполнение форшлага из четырех нот начинается правой рукой.

Гимн. л. т. с. я

Исполняется

*p* *f* *p* *f* *p* *f*

80 *f* *(p)*

81 *f*

*p*

*f*

82  $\frac{6}{8}$   $\text{f}(p)$

83  $\frac{4}{4}$   $\text{ppp}$  poco a poco cresc.

$\text{ff}$   $\text{ff}$  poco a poco

$\text{ff}$  diminuendo

$\text{ppp}$

The image shows a musical score for two measures, 82 and 83. Measure 82 is in 6/8 time and measure 83 is in 4/4 time. The score consists of ten staves of music. Measure 82 starts with a dynamic marking of  $\text{f}(p)$  and features a series of eighth notes with accents. Measure 83 starts with a dynamic marking of  $\text{ppp}$  and a tempo marking of  $\text{poco a poco cresc.}$ . The music in measure 83 is characterized by a steady eighth-note pattern that gradually increases in volume. The score concludes with a dynamic marking of  $\text{ppp}$ .

## ДРОБЬ

### Сложные двойки

Основным упражнением для развития ровной и легкой дробы на малом барабане являются так называемые сложные двойки. Это упражнение способствует тренировке мышц рук, вырабатывает силу удара, развивает гибкость кистей и быструю смену удара.

Путем длительных и регулярных занятий в исполнении сложных двоек достигается ощущение «пружинистости» в руках, необходимое для выработки легкой и ровной дробы.

Сложные двойки представляют собой попеременные двойные удары каждой палкой. Первый удар (изображен жирным шрифтом) называется основным. Он производится самостоятельным движением правой или левой руки. Второй удар (изображен тонким шрифтом) называется «отдробком». В отличие от простых двоек, в которых каждый удар производится самостоятельным движением, в сложных двойках второй удар получается как бы рикошетом от основного удара.

Двойка, исполненная одной рукой, называется полуоборотом.



Двойка, исполненная правой и левой руками, называется оборотом.



Исполнение сложных двоек нужно начинать правой рукой, в умеренном темпе шестнадцатыми нотами. Удары правой и левой рук чередуют, постепенно ускоряют их и доводят до максимально быстрого темпа, соблюдая правильную постановку рук, а затем, постепенно замедляя удары, возвращаются к первоначальному темпу. Необходимо следить за четкостью двоек; чтобы все основные удары с отдробками следовали один за другим через равные промежутки времени (без перебоев), а также, чтобы основные удары и отдробки были одинаковой силы. При выработке четкого исполнения сложных двоек, движение рук желательно довести до автоматизма. Упражнение сложными двойками не обязательно давать учащемуся только после прохождения всех предыдущих разделов. Сложные двойки, как подготовительное упражнение к дробы, могут изучаться и раньше, но только после того, как учащийся твердо овладеет навыками постановки рук и отдельными ударами в медленном и быстром темпах.

Умеренно, постепенно ускоряя



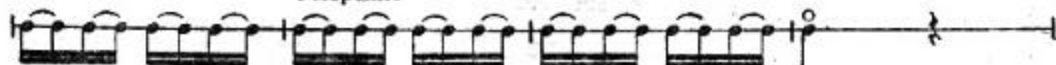
Быстро



Постепенно замедляя



Умеренно



## Исполнение дроби

Ровная и мелкая дробь может быть достигнута лишь путем систематических продолжительных занятий, в результате которых руки учащегося будут хорошо натренированы и в них появится своеобразное ощущение «пружинности».

Крупная дробь получается в результате быстрого и равномерного чередования смежных двоек, в которых на полуоборот приходится один отдро-

бок. Для достижения мелкой (сплошной) дроби, на один полуоборот должно приходиться большее количество отдроек, чем в сложных двойках. Это получится лишь в том случае, если при ударах палки будут слегка прижаты к коже барабана. Однако слишком сильный нажим палки на кожу может привести к перебою и звуку дроби.

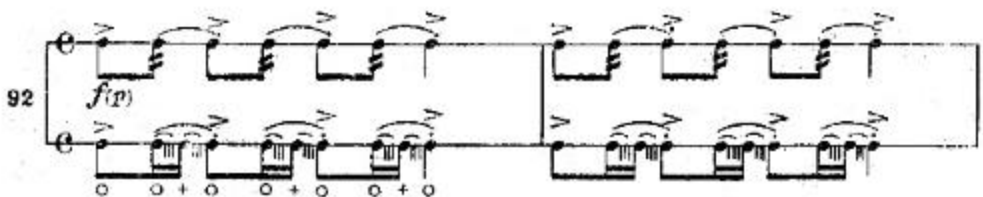
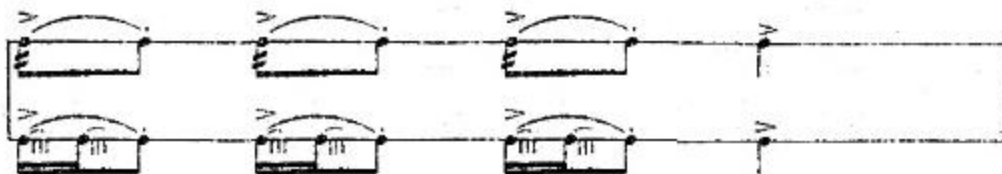
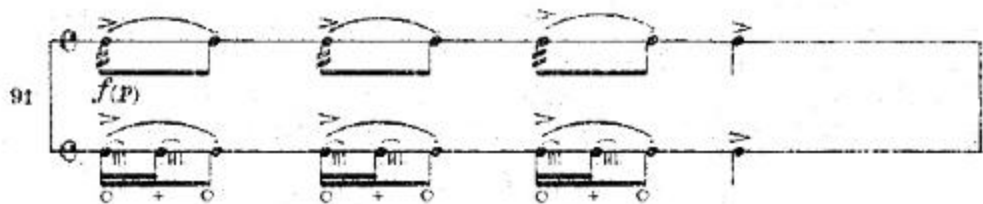
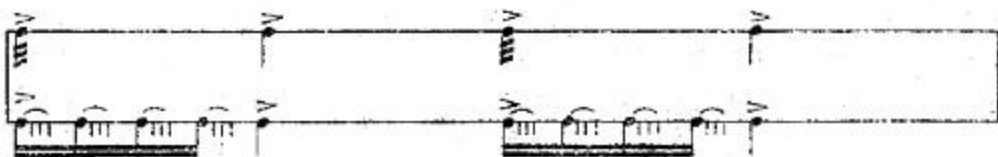
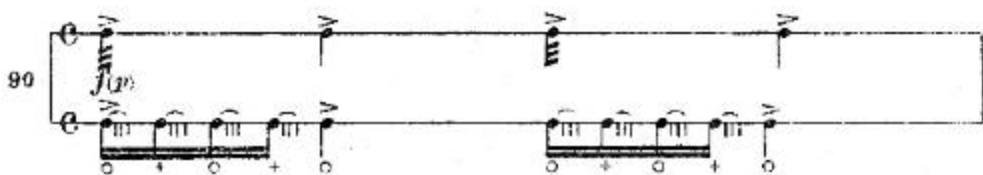
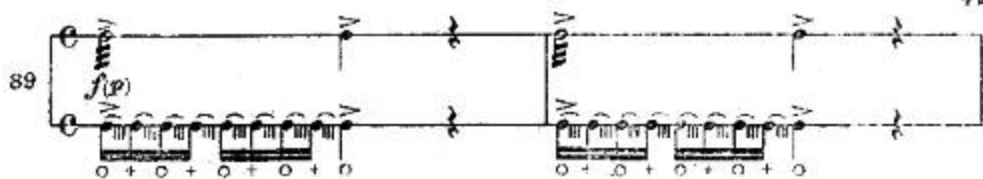
Упражнения №№ 85—87\* исполнять по несколько раз: медленно, умеренно, быстро, ускоряя и замедляя.

Ноту, стоящую после дроби, нужно ударить коротко, без отдроек, правой рукой. В этом случае палку в момент удара не следует прижимать к коже барабана.

Упражнения №№ 88—92 исполнять по несколько раз: в умеренном и быстром темпах, с ускорением и замедлением, четко, ритмично, строго соблюдая акценты.

\* Примечание: Нота с тремя черточками означает, что удар производится с отдройками.





Если ноты с дробью следуют одна за другой, исполнять их нужно без пауз, акцентируя начало каждой ноты. Упражнения №№ 93—97 исполнять

по несколько раз: медленно, умеренно, быстро, с ускорением и замедлением.

Пишется  
93

Исполняется

Пишется  
94

Исполняется

Пишется  
95

Исполняется

Пишется  
96

Исполняется

Пишется  
97

Исполняется

## Упражнения в исполнении дробей

98  $\text{♩} = 120$   
 $\frac{2}{4}$   
*f*

99  $\text{♩} = 120$   
 $\frac{2}{4}$   
*f*

♩ = 120

100  $\frac{2}{4}$  *mf*

♩ = 120

101  $\frac{2}{4}$  *mf*

102  $\text{♩} = 120$

*mf*

## БАРАБАНЫЕ БОИ ДЛЯ РОТНОГО БАРАБАНА

(Строевой устав ВС СССР, приложение 5.)

### Походный марш № 1

103  $\text{♩} = 120$

### Походный марш № 2

104  $\text{♩} = 120$

*f*

## Марш по караулам

105  $\text{♩} = 120$   
 $\text{O}+\text{O}+$

## Под знамя

106  $\text{♩} = 120$

## Сбор

107 Быстро

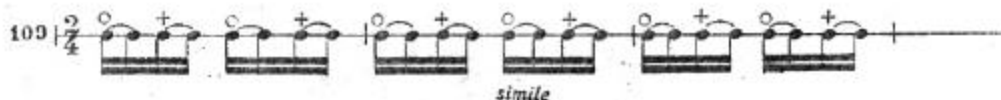
## Тревога

108 Быстро

### Исполнение дроби в различных нюансах

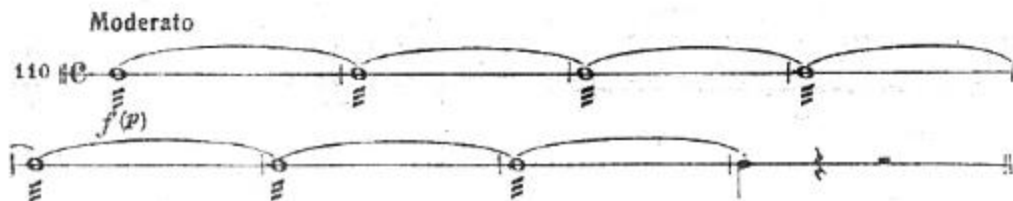
Одной из трудных задач, стоящих перед исполнителем на малом барабане, является достижение ровного звучания дроби в различных нюансах. Дробь ровной получится лишь в том случае, если

основной удар и отдробок с одинаковой силой через равные промежутки времени будут следовать один за другим. Добиться красивого звучания дроби можно только путем упорных и продолжительных занятий в исполнении сложных двоек в различных темпах и нюансах.



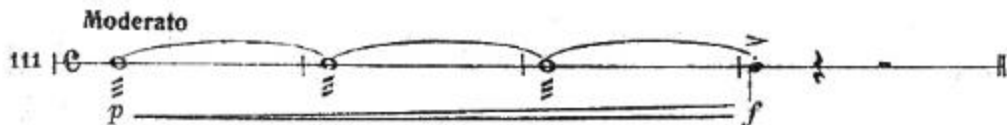
При исполнении дроби *riano* палки следует держать свободно. Размах палок — минимальный; удары слабые, у обруча. В правой руке палку поднимать только кистью, большим, средним и указательным пальцами; в левой руке — большим, безымянным и мизинцем.

При исполнении дроби *forte* палки в руках держать плотно (но не зажимая их в кулаки). Размах палок — минимальный, удары сильные, в центр кожи. Движение рук — кистевое, со сгибом в докте.



После того, как учащиеся научатся исполнять дробь *forte* и *riano*, можно перейти к исполнению ее *crescendo* и *diminuendo*. При исполнении дроби

*crescendo* концы палок нужно плавно перемещать от обруча к центру, одновременно увеличивая их размах.



При исполнении дроби *diminuendo* концы палок плавно перемещаются от центра к обручу, соответ-

ственно сокращается размах их движения и сила удара.

